Christian Eder Biografie/ Biography

1964 geboren in Bregenz
94-98 Studium an den Universitäten Innsbruck und Wien, Diplom
93/94 Arbeits- und Studienaufenthalte in Ländern Süd- und Zentralamerikas
99 London- Stipendiat des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
99-01 Österreichische Galerie im Belvedere, Kunstvermittlung mit Schwerpunkt spätgotische Tafelmalerei
1999 Diplom
2014 Atelierstipendium des Landes Vorarlberg, Paliano

Lebt und arbeitet in Wien

Einzelausstellungen/ Solo Exhibitions

2016 «Sequenzen», Hausgalerie, Künstlerhaus Klagenfurt
2015 «Linie- Dichte», mit Peter Paszkiewicz, Galerie Artmark, Wien
2014 «Lineaturen in Farbe und Licht», Galerie Leonhard, Graz
2013 «Impuls.Rhythmus.Linie», Donau- Universität Krems
2012 «Zeichen.Feld.Bewegung», Galerie Artmark, Wien
2011 Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz
Galerie Zamek, Schloß Przemysl, Polen
Österreichisches Kulturforum, Krakau
Galerie Leonhard, Graz
Österreich- Bibliothek, Opole, Polen
2009 Künstlerhaus am Karlsplatz, Wien
2007 «Farbe.Raum.Rhythmus», Galerie Artmark, Wien
Managementclub Wien
2006 Österreichisches Kulturforum, Bratislava
«Duale Bildsysteme», Kulturforum Schloss Wolkersdorf
Villa Claudia, Galerie der Stadt Feldkirch
2005 «Horizontal-vertikal», Galerie Kunstverein A4, Feldkirch
„Raum und Rhythmus», AKH Galerie des Künstlerhauses, Wien
2004 «Neue Mitglieder», Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
2002 «Schwarz-Weiß», Werkraum im Thalbach, Bregenz
«Neue Arbeiten», Atelier, Wien
1999 «Formationen» Galerie im Andechshof, Innsbruck, Katalog
Arbeiterkammer Innsbruck, Innsbruck
1997 Kunstraum Firma Daka, Schwaz in Tirol, Katalog
Atelierausstellung, Gallusstrasse, Bregenz
1996 Alte Seifenfabrik, Lauterach

Gruppenausstellungen/ Group Exhibitions

2016 «Raumexperimente- Annäherungen an den Raum», mit Peter Paszkiewicz, Kunstverein Steyr, Schloss Lamberg, OÖ.

2016 Art Stuttgart, Galerie Artmark

2016 Wiener Kunstmesse, Galerie Artmark

2016 «Unscharfe Geometrie», Galerie Artmark

2015 Galerie Lisi Hämmerle, mit Peter Paszkiewicz, Bregenz

2014 Künstlerhaus im Palais Thurn und Taxis, Bregenz

2014 Fine Art Gallery Rajko Mamuzic, Novi Sad

2013 «Kaleidoskop», Galerie Artmark, Wien

«Das schönste Grau hat auch ein Blau», mit Peter Paszkiewicz, OÖ. Kunstverein, Linz

2012 «Im Fokus», Galerie Artmark, Wien

«20 Jahre Galerie im Andechshof», Stadtmuseum Innsbruck (Katalog)

«Kunstauktion», Verein Neuner Haus, MAK Wien

Viennafair, Galerie Artmark, Wien

«Konkret- nicht konkret» NÖArt (Katalog)

Sparkasse Waldviertel-Mitte Bank AG, Zwettl

Babenberger Burgruine, Gars/Thunau

Kunst:Werk, St. Pöltner Künstlerbund, St. Pölten

Kunstraum Arcade, Mödling

«25 Jahre Galerie Artmark», Galerie Artmark, Wien

«Druck», Künstlerhaus Thurn und Taxis, Bregenz

Pinakothek, Ioannina, Epirus, Griechenland

2011 «Raum.Rhythmus.Struktur», S.G. Art Gallery –

Österreichisches Kulturforum, Athen (Katalog)

«Konkret – Konstruktiv – Minimal», Ausstellungsreihe, NöArt, (Katalog)

Kunstraum Ferrum, Ybbsits, NöArt

Reichenau a. d. Rax, Schloss Reichenau, NöArt

Galerie im Lindenhof, Oberndorf bei Raabs an der Thaya, NöArt

Haus der Kunst, Baden bei Wien, NöArt

«Konkret oder nicht konkret?», Galerie Artmark, Wien

Viennafair, Galerie Artmark, Wien

«Verzweigte Verbindungen», Südtiroler Künstlerbund, Galerie Prisma, Bozen

2010 «Abstraktionen I»,Galerie Artmark, Wien

«Reliqte», Sammlung für Gegenwartskunst, Kulturzentrum b. d. Minoriten, Graz

«Viennafair», Galerie Artmark, Wien; «Ankäufe der Stadt Feldkirch“, Vorarlberg

«Tribute to Agnes Martin, Galerie Artmark, Wien

«Ankäufe der Stadt Feldkirch», Feldkirch

2009 «Zeichen, Struktur, Reduktion», Sammlung Urban, Waidhofen a. d. Ybbs,
Galerie Basement, Wien; Galerie Artmark, Wien
«KünstlerInnen für das Künstlerhaus Wien», Künstlerhaus am Karlsplatz
«Notationen», Galerie Artmark, Spital am Pyhrn
«Baum, Eder, Hauenfels, Warum», Stadtgalerie Schloss Lamberg, Steyr

2008 «Repertorium», Galerie Eugen Lendl, Graz
«Vibrationen und Spaliere», Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz
«Formationen», Stadtmuseum, Waidhofen a. d. Ybbs
«ViennArt - Ermergence of Projects (EOP)», Museum auf Abruf, Wien
«Geometric Figures», Galerie Artmark, Wien
Galerie Ardizon, Bregenz

2007 «Resumee», Galerie Eugen Lendl, Graz; «Viennafair», Galerie Artmark, Wien
2005 Galerie Ariadne, Wien
2004 «Palingenese», Galerie Ariadne, Wien
Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
« Ausgewählte Werke», Hypo-Bank- Kunstpreis 2004, ArtBodensee
«Projekt Null Vier», Galerie Ariadne, Wien; IG bildenden Kunst, Wien
2003 «Caribbean Winter», Art Phalanx, Museumsquartier, Wien; Galerie NU, Wien
«Kunst hilft - eine Auktion», Museumsquartier, Wien
2002 «Das Werk», Soho in Ottakring, Wien
2000 «Was ist der Geist», KulturAXE, Wien

Werke in öffentlichen Sammlungen/ Collections

Arbeiterkammer Innsbruck
Bundeskanzleramt Kunstsektion, Wien
Kulturamt der Stadt Feldkirch
Land Vorarlberg
Erste Bank Sammlung, Wien
Kulturforum Schloss Wolkersdorf, NÖ
Oberösterreichischer Kunstverein Steyr
Sammlung Hypothekenbank Vorarlberg
Sammlung der Stadt Innsbruck
Sammlung für Gegenwartskunst, Kulturzentrum der Minoriten, Graz
Sammlung Urban, Waidhofen a. d. Y.
Sammlung der Stadt Wien
Sammlung Vorarlberger Illwerke AG,
Sammlung Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz
Stadtarchiv der Stadt Innnsbruck

Bibliografie/ Bibliography

Aigner Silvie: Von der Unmittelbarkeit des Bildes – Zum Werk von Christian Eder in: Christian Eder, Malerei 2004 – 2008, DisPositiv, 2009

Knack Hartwig: Konkret – Konstruktiv – Minimal. NöART – Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur, St. Pölten 2011, S. 8, 34, 60, 61

Knack Hartwig: Statik, Vibration in: Christian Eder 2009 – 2013, Im Dialog: Fragen und Antworten. Ein Schriftwechsel zwischen Hartwig Knack und Christian Eder, Verlag Künstlerhaus Wien, 2013

Hauenfels Theresia: Die Lust an der Natur, Seite 12, 43, in: Natur: Format, FreiraumKunst – Mikrokosmos Garten, res urbane, Waidhofner Begegnungen 3, Wien 2010,Verlag Praesens

Hauenfels Theresia: Die Biegung, die Schräge und die Gerade. DisPositiv , Wien in: Christian Eder, Malerei 2004 – 2008, Verlag dispositiv, 2009

Stadtarchiv Innsbruck, Renate Mairoser/ Franz Wassermann (Hrg.): 255 K. 20 Jahre Galerie im Andechshof, Innsbruck 2012

Steininger Florian: Christian Eder -Konstruktive Abstraktionen, Vernissage September 2008, 28. Jahrgang

Kunsthaus Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum: Bregenz, Bildende Kunst in Vorarlberg 1945 – 2005, Seite 73, Hrg.:, Verlag Bucher

art:phalanx kunst und kommunikatinsbüro (Hrg.): *arttraffic* Kunst aus dem Automaten. Katalog zur Ausstellung,Museumsqartier, Wien 2002

El Himoud- Sperlich Inge: Auf den Standpunkt kommt es an: P.J. Lück & C.Eder, in: Neue Vorarlberger Tageszeitung, 14.11. 2006

Grabher, Ariane: Kein Festhalten, kein Loslassen in: Vorarlberger Nachrichten, 2006

Grabher, Ariane: Wo das Bild aufhört in: Vorarlberger Nachrichten, 2005

Grabher, Ariane: Asketische Farbannäherung, Vorarlberger Tageszeitung, 6.3. 2006

NöART – Niederösterreichische Gesellschaft für Kunst und Kultur: Konkret – Konstruktiv – Minimal, 2012

ORF Steiermark: Wie aus Linien Wellen bilden, Radiosendung 14. 01. 2014

Rauchenberger, Johannes: Vibrationen und Spaliere in: Kulturzeitschrift der Minoriten, Graz, 2008

Servus Austria in: Frame – the state of the art, Heft Nr. 20, Sommer 2007

Atelier: Gerichtsgasse 12, 1210 Wien T: 01/796 9969 info@christianeder.com

www.christianeder.com