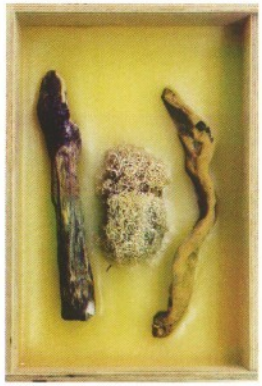
νων του Conditio Humana που δεν μπορούν να αποδοθούν φραστικά.
Η υλική υπόσταση αποτελούσε πάντα το κεντρικό θέμα της δουλειάς του. Μια ζώνη εσωτερικής πάλης. Μέσα από αυτές τις δύο σειρές επιθυμεί να δείξει ότι ένας πίνακας ποτέ δεν μπορεί να σταθεί για τον ίδιο και μόνο, αλλά, αντιθέτως, αποτελεί έναν ανεξάρτητο χαρακτήρα ικανό να αναπαραχθεί.



Thomas Kröswang

Γεννήθηκε το 1960 στην πολη Linz της Αυστρίας. Από το 1988 έως το 1992 παρακολούθησε μαθήματα στο Πανεπιστήμιο των Τεχνών και Βιομηχανικού Σχεδίου του Λιντς. Το 2008 πήρε το master από το Πανεπιστήμιο Krems. Από το 1994 είναι μέλος της ομάδας IG visual arts και μέλος του οργανισμού MAERZ. Ανήκει στο Künstlerhaus της Βιέννης από το 2008. Έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες ατομικές εκθέσεις από το 1991 έως σήμερα στο Linz, Bratislava, Βουδαπέστη και αλλού.

Το κύριο μοτίβο του Thomas Kröswangs μπορεί με ακρίβεια να περιγραφεί με την ακόλουθη φράση του Cees Noteboom: "Αν δεν ξέρεις πού πηγαίνεις, η ταχύτητα δεν έχει και τόση σημασία." Ο ταξιδιώτης αντιλαμβάνεται την κίνηση ως μια μετατόπιση του κέντρου που περιφέρει συνεχώς τα όριά του, καθιστώντας τα μόνο ελάχιστα διαπερατά. Το άλμα πάνω από τη σκιά μας, το οποίο απαιτείται για να διεισδύσουμε σε ένα μαγικό κόσμο, επιτυγχάνεται σπάνια. Με άλλα λόγια: Όσο και αν κινείται ο ταξιδιώτης, θα συναντήσει μόνο τον εαυτό του, αλλά δεν θα φθάσει ποτέ στον εαυτό του.
Όπως οι βάρκες, έτσι και οι ελπίδες και οι επιθυμίες μας παρασύρονται προς τον ορίζοντα, ένα σύμβολο για να σαλπάρουμε προς νέες ακτές. Όλοι προσπαθούν να κατευθύνουν τη βάρκα τους προς την προσωπική τους κατεύθυνση, μια κατεύθυνση που καθορίζεται αυτόνομα και όχι από κάποιον άλλο. Κάθε προσπάθεια που καταβάλλεται, είναι αξιόλογη.

k/haus

Austrian
Επικοινωνείτε την Αυστρία με την Austrian Airlines και απολαύστε Χειμώνα και Καλοκαίρι ως Άλλοτε. Κάντε την κράτηση σας εύκολα, γρήγορα και οικονομικά στο www.austrian.com

Alpiland

Berglandmilch
reg. Gen.m.b.H

INTERCONTOR
INTERCONTOR Hellas AE
AUSTRIA – HELLAS

DiRollo
Γεύσεις που κερδίζουν καμόγελα

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Κοραή 1, 452 21 Ιωάννινα τηλ.: 26510 75131 - 26510 75121

Ώρες επίσκεψης: Δευτέρα κλειστά
Τρίτη - Πέμπτη: 8.00 - 15.00
Τετάρτη - Παρασκευή: 8.00 - 21.00
Σάββατο, Κυριακή: 10.00 - 13.00 & 18.00 - 21.00

Δήμος Ιωαννιτών

Αυστριακή Πρεσβεία Αθήνα

The sound of Austria

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΑΥΣΤΡΙΑΚΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

Christian Eder
Joachim Lothar Gartner
Lui Janele
Thomas Kröswang

ΕΓΚΑΙΝΙΑ:
Σάββατο 4/2/2012, ώρα 19.00

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

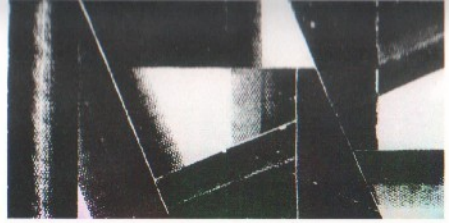
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 4 - 28/2/2012

k/haus

Η έκθεση με θέμα «The Sound of Austria», που φιλοξενείται στη Δημοτική Πινακοθήκη, συνδιοργανώνεται από το Δήμο Ιωαννιτών και την Αυστριακή Πρεσβεία. Αποτελεί ένα ξεχωριστό παράδειγμα του πολιτιστικού διαλόγου μεταξύ Αυστρίας κι Ελλάδας, φέρνοντας σε επαφή εξαίρετους καλλιτέχνες και αναγνωρίζοντας τη σύγχρονη τέχνη ως σύμβολο της ευρωπαϊκής ποικιλομορφίας στον τομέα του πολιτισμού. Εκτίθενται έργα των φημισμένων καλλιτεχνών Joachim Lothar Gartner, Christian Eder, Lui Janele και Thomas Kröswang με θέμα τις τρείς θέσεις του Künstlerhaus «**Ρυθμός-Χώρος-Δομή**», η καλλιτεχνική παραγωγή του οποίου βασίζεται σ' αυτές τις τυπικές αρχές και συνδέει το δισδιάστατο με το τρισδιάστατο αντικείμενο.

Το **Künstlerhaus** στη Βιέννη, η Ένωση Εικαστικών των Καλών Τεχνών της Αυστρία, συμπλήρωσε πέρυσι 150 χρόνια λειτουργίας. Ως εκ τούτου, αποτελεί ένα από τα πλέον παραδοσιακά, αλλά και καινοτόμα ιδρύματα των Καλών Τεχνών στην καρδιά της Ευρώπης. Μέχρι σήμερα είναι ένα ανοικτό, διεπιστημονικό πρόγραμμα βασισμένο στο διάλογο, το οποίο από της ιδρύσεώς του λειτουργεί ιδιωτικά από εικαστικούς καλλιτέχνες.

Μία από τις προτεραιότητες του προγράμματος είναι η **συνεργασία με ιδρύματα τέχνης άλλων χωρών με σκοπό την προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου και της ανταλλαγής ιδεών.**



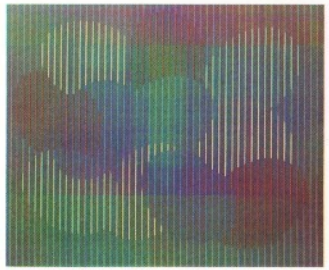
Joachim Lothar Gartner

Γεννήθηκε το 1945 στη Βοημία. Μεταξύ των ετών 1959-1963 σπούδασε σχεδιασμό υφασμάτων στη Βιέννη . Η πρώτη ομαδική έκθεση στην οποία συμμετείχε ήταν το 1966 και πρώτη του ατομική το 1971. Έχει ασχοληθεί με τη σκηνογραφία και είναι λέκτορας στο πανεπιστήμιο Höhere Bundeslehranstalt, στο τμήμα σχεδίου. Έχει λάβει τιμητικούς τίτλους και βραβεία και εκτός συνόρων Αυστρίας όπως στο Μόναχο, το Κάιρο, τη Μόσχα κ.α. Είναι ο πρόεδρος του Künstlerhaus.

Έχει αναπτύξει μια δομή εικόνων που του επιτρέπει να δημιουργήσει τέχνη σε μια δική της κατηγορία, η οποία μπορεί να τοποθετηθεί κάπου μεταξύ αμιγούς ζωγραφικής, σχεδίου και γραφικού σχεδίου.

Τα στοιχεία που συνθέτουν αυτή την καλλιτεχνική γλώσσα είναι ψηφιδοπλέγματα, χρωματικά πεδία και αποτύπωση σε συνδυασμό με μια σκόπιμα περιορισμένη επιλογή χρωμάτων και τεχνικών παραγωγής. Στα έργα του Gartner χρησιμοποιήθηκαν ελαστικοί τάπητες, κύλινδροι δημιουργίας σχεδίων και βιομηχανικά αστάρια. Εφαρμόζοντας λίγες, αλλά ακριβείς γραμμές κι επιφάνειες, ο καλλιτέχνης οργανώνει τον χώρο της εικόνας για να δημιουργήσει ένταση και «διάλογο» μεταξύ των πραγματικά ζωγραφισμένων επιφανειών και την υπόνοια χωρικών καταστάσεων.

Με τα γλυπτά του ή τα χωρικά έργα ζωγραφικής ο Joachim Lothar Gartner αφήνει πίσω τις βασικές αρχές της οπτικής οργάνωσης και σύνθεσης: η εικόνα δεν είναι πλέον απεικόνιση, αλλά κάτι υπαρκτό, ένα αντικείμενο.



Christian Eder

Γεννήθηκε το 1964 στο Bregenz Αυστρίας. Μεταξύ των ετών 1994 – 1998 ολοκλήρωσε τις σπουδές του και εργάστηκε στο Μεξικό, τη Χιλή και τη Γουατεμάλα. Το 1997 πήρε υποτροφία από το Υπουργείο Εκπαίδευσης και Τέχνης του Λονδίνου. Μεταξύ των ετών 1999-2001 ολοκλήρωσε εκπαιδευτικά προγράμματα που αφορούν την ύστερη γοτθική ζωγραφική κα τέχνη στην αλλαγή του 19ου αιώνα. Ζει και εργάζεται στη Βιέννη. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις και έργα του βρίσκονται σε δημόσιες συλλογές στην Αυστρία. Είναι μέλος του Künstlerhaus στη Βιέννη.

Τα πρόσφατα έργα του ρίχνουν μια καίρια ματιά στις δυνατότητες του χρώματος και της αντίληψης διαμέσου των αισθήσεων, καθώς και στα όρια της παραδοσιακής ζωγραφικής. Εναλλασσόμενες λεπτές χρωματικές ραβδώσεις τεμαχίζουν την εικόνα σε οριζόντια και κάθετα τμήματα, διατηρώντας την εύθραυστη ισορροπία της με μια πλεγματική δομή. Διαγώνιες γραμμές έρχονται σε αντίθεση με αυτή, διατρυπώντας την λεπτή ισορροπία του έργου. Αυτές οι δυνατές γραμμές του χρώματος δεν λαμβάνουν υπ΄ όψιν τα όρια του καμβά. Έχοντας βιώσει μια μακρά διαδικασία συγκέντρωσης, αξιολόγησης και δοκιμής χρωμάτων και οπτικών εφέ, η παράθεση στενών γραμμών, ζωνών και λωρίδων χρώματος έχει πλέον ενταθεί. Ωστόσο, δεν κινούνται οι ίδιες οι γραμμές του χρώματος, αλλά το ανθρώπινο μάτι που διεγείρεται σε συνεχή κίνηση. Τα χρώματα δονούνται. Ο παρατηρητής καλείται να εμβαθύνει στις αλληλεπιδράσεις του χώρου, του ρυθμού, της υφής και του χρώματος και να μελετήσει τις δικές τους αντιλήψεις

Lui Janele

Γεννήθηκε το 1956 στη Βιέννη Αυστρίας. Είναι καλλιτεχνικά παρών από το 1976. Από το 1979 έως το 1985 μαθήτευσε κοντά στον Kurt Goebel. Έχει ζήσει στην Αμοργό μεταξύ των ετών 1986 έως 1991. Το 2010 τιμήθηκε με το βραβείο αξιοπρέπειας του Burgenland. Από το 1992 είναι μέλος του Künstlerhaus. Έχει εκθέσει σε Γερμανία, Ιταλία, Γαλλία και από το 1981 έως σήμερα η παρουσία του με ατομικές εκθέσεις είναι συνεχής.

Τα έργα του είναι επιλεγμένα από τη σειρά «Organic – Paint Like You Never Knew How To Paint» και «The Blindfold Variations» και διερευνούν την έννοια της ανίχνευσης ενός εσωτερικού κανόνα των αποκαλυπτικών αλληγορικών εικό-